



Working with an axe

It was a reaction towards the great big pretentious circus of contemporary "Conceptual Art" and its formalized catalogue of digital technological work that Marc C. Guillermin took a long walk for the sake of re-inventing his own axe. He wanted to be basic, genuine, to have a feeling for the axe in order to have a sense of presence for him, the wood, the nature, the source of energy, the axe and his body. He wanted to be in touch with the history of older objects, memories and desires that fascinatedly impressed him when he was a child. This results in these sober sculptures looking very much like objects that have been carved in oak with an axe and are solidly assembled with an internal metallic structure. Marc's work, with its rough and erudite lines such as "potate", "ball" or "hug", - always by contrast - are designed for the outdoors so that they may re-integrate nature. The wood progressively takes on the aspect of a stone, little by little, becoming covered with lichen and moss, like a sculptural rock of the XXIst century, halfway between a unique artistic form and a natural element.

travail à la hache

marc guillermin



C'est par réaction au grand cirque prétentieux de l' "Art conceptuel" contemporain et son cortège formaté d'œuvres technologiques numérisées, que Marc Guillermin se prend soudain d'affection pour la hache, outil rudimentaire par excellence, en réinvestissant aujourd'hui le geste basique de l'homme des cavernes. Pour le contraste et parce que la nature originelle constitue pour lui une source d'inspiration perpétuelle, avec ses riches histoires d'alignement savants de pierres, de menhirs et de dolmens, qui impressionnèrent favorablement son enfance. En résultent ces sobres sculptures construites à la hache, constituées de galets taillés dans du chêne, solidement assemblés par une structure métallique interne. Les œuvres de Marc aux appellations brutes et archétypales de "potate", "boule" ou "tas" - toujours par contraste - sont conçues pour une installation extérieure, afin qu'elles réintègrent la nature. Le bois prendra alors progressivement l'apparence de la pierre, peu à peu recouvert de mousse et de lichens, tel un rocher sculptural du XXI^{ème} siècle, entre pièce artistique unique et élément naturel. S.R.

marc.guillermin@noos.fr
06 82 67 78 92